

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Верх-Рождественская ООШ»

Крылова В.В.

«01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка» для 2 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год**

**учитель: Дурновцева Валентина Павловна**

с. Верх-Рождество, 2023

## Информационная справка

Реализация программы проходит на базе МБОУ «Верх-Рождественская ООШ»

Год основания школы-1987 год

Директор школы-Крылова Валентина Владимировна

Юридический адрес: 617183, Пермский край

Частинский район

с. Верх-Рождество

ул. Школьная, 16

тел/факс (34 268) 2-32-40

Электронная почта: [chastvrogd@yandex.ru](mailto:chastvrogd@yandex.ru)

Автор программы «Музыка, 2 класс»-Дурновцева Валентина Павловна

Координатор программы «Музыка, 2 класс» - Крылова Валентина Владимировна, директор школы

## Пояснительная записка

Программа по музыке для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

### Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному плану на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

### Цели и задачи изучения курса.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

- Слушание музыки.
- Пение.
- Инструментальное музицирование.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

#### **Личностные результаты**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты**

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные результаты**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

### Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

### Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

### Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

## Календарно-тематическое планирование уроков музыки

### во 2 классе

№	Дата	Тема урока	Содержание урока	Музыкальные произведения
<b>Россия – Родина моя (3ч)</b>				
1		Музыкальные образы родного края	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей.  Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно-образный анализ	“Моя Россия”, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой  Исполнение песен о Родине  “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского, (вступление к опере “Хованщина”)  “Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю.Чичкова, ст.К. Ибряева

2		Песенность как отличительная черта русской музыки	<p>Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев»</p> <p>Определение динамики как средства развития музыки.</p> <p>Сочинение ритмической партитуры, разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.</p>	<p>“Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева</p> <p>“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление к опере “Хованщина”</p> <p>Р.н.п. “Калинка”.</p>
3		Мелодия – душа музыки	<p>Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.</p> <p>Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.</p> <p>Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.</p> <p>Разучивание с шумовым оркестром с танцевальными движениями.</p>	<p>“Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева</p> <p>“Гимн России”, муз. Б. Александрова, ст. С. Михалкова</p> <p>“Патриотическая песня”, муз. М. Глинки ст. А. Машистова</p> <p>Р.н.п. “Калинка”</p>
<b>День, полный событий (6ч)</b>				
4		Мир ребенка в музыкальных образах	<p>Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».</p> <p>Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Исполнение марша</p> <p>Имитация игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов”</p> <p>Исполнение танцевальных движений</p>	<p>“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева.</p> <p>“Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева.</p> <p>“Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева.</p> <p>“Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева)</p>

5		Природа и музыка	<p>Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой</p> <p>Определение регистра</p> <p>Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра.</p>	<p>“Дождик, дождик”, “Зайка, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?”</p> <p>Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер”</p> <p>“Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского)</p>
6		Танцы, танцы, танцы	<p>Песенность, танцевальность, маршевость</p> <p>Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке.</p> <p>Пластическое интонирование</p> <p>Характерные особенности менуэта</p>	<p>“Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского)</p> <p>“Полька” из “Детского альбома” Чайковского</p> <p>Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева.</p> <p>“Тарантелла” Прокофьева</p> <p>“Менуэт” И.-С.Баха</p> <p>С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского)</p>
7		Эти разные марши	<p>Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша</p> <p>Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.</p> <p>Исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью исполнения ритмического рисунка: притопами ног и хлопками</p>	<p>“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева</p> <p>“Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнечиков”, “Ходит месяц над лугами” Прокофьева.</p> <p>“Выходной марш” И. Дунаевс-кого из к/фильма “Цирк”.</p> <p>“Сказка о барабанах”</p> <p>С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского)</p>

			<p>рук.</p> <p>Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин.</p>	<p>П. Федотов “Портрет Н. Жданович за фортепиано”, О. Ренуар “Девушки за пианино”, П. Корин “Пианист Константин Игумнов”</p>
8		Расскажи сказку	<p>Понятие музыкальной фразы</p> <p>Характерные интонации колыбельных песен.</p> <p>Повторение колыбельных песен.</p> <p>Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия.</p>	<p>Л.н.п. “Ай-я, жу-жу, медвежонок”</p> <p>“Сонная песенка” Р. Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы” Е. Крылатова.</p> <p>“Нянина сказка”,</p> <p>П. Чайковского, “Сказочка” С. Прокофьева.</p> <p>“Мама” П. Чайковского.</p> <p>“Сказки гуляют по свету” Е. Крылатова (стихи М. Пляцковского).</p> <p>Вокальные импровизации на тексты колыбельных.</p>
9		Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	<p>Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН.</p> <p>Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения.</p> <p>Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку.</p> <p>Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.</p> <p>Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют.</p> <p>Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?</p> <p>Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?</p> <p>Украстье звучание этого произведения</p>	<p>“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.</p> <p>2.Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С. Прокофьева.</p> <p>3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.</p> <p>4.Русская народная песня-пляска “Светит месяц”.</p>



			различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра.	
<b>О России петь - что стремиться в храм (7ч)</b>				
<b>10</b>		Колокольные звоны России	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.  Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации.  Имитация игры на колоколах.  Знакомство с понятием музыкального пейзажа  Подбор звучания колокольных звонов.	1.“Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и “Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского.  2.Картины И. Левитана “Вечерний звон” и А. Лентулова “Небосвод”. 3.“Вечерняя музыка” В. Гаврилина.  4.Р.н.п. “Вечерний звон”.  5.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
<b>11</b>		Святые земли русской.  Александр Невский	Определение жанра кантаты.  Рассказ об Александре Невском.  Сравнение образа Александра Невского на картинах.  Вокализация тем, слушание, определение характера.	1.М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”.  2.Фрагменты из кантаты С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора “Вставайте, люди русские”(№ 4).  3.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
<b>12</b>		Святые земли русской.  Сергий Радонежский	Определение народных песнопений  Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах.	1.Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и “Юность Сергия Радонежского”.  2.“Народные песнопения о Сергии Радонежском”.

				<p>3.Напев Оптиной Пустыни</p> <p>“О, Преславного чудесе” в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея).</p> <p>4.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p>
13		Жанр молитвы	<p>Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: <i>тихо – усиливая – громко – затихая – тихо.</i></p> <p>Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста”.</p>	<p>“Народные песнопения о Сергии Радонежском”</p> <p>Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви”</p> <p>“Бубенчики”, америк. нар. песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p>
14		Рождественские праздники	<p>Подготовка инсценировки новогоднего бала.</p> <p>Тестирование.</p>	<p>“Поспешают к Вифлеему пастушки” (детская народная песня), “Колыбельная” (польская народная песня), “Рождество Христово” (колядка).</p> <p>Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”:</p> <p>“Марш” детей у новогодней елки,  “Вальс снежных хлопьев”,  “Па-де-де” из второго акта.  “Добрый тебе вечер”, “Рождественское чудо” (нар. славянские песнопения),  “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского).</p>
15		Музыка на новогоднем празднике.	Исполнение новогодних песен.	
16		Урок-концерт	Инсценировка новогоднего бала.	

<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)</b>				
<b>17</b>		Оркестр русских народных инструментов	<p>Тембры русских музыкальных инструментов.</p> <p>Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”.</p> <p>Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра.</p> <p>Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями</p>	<p>Русские народные песни и пляски из Фонохрестоматии 1 класса: “Березка” (оркестр русских народных инструментов); “Полянка” (свирель); “Во кузнице” (трио рожечников); “Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли).</p> <p>Стихотворение Г. Серебрякова “Ты откуда, русская, зародилась музыка?”.</p> <p>“Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Зайнька”, “Жук”, “Скок, поскок”</p> <p>“Светит месяц”, “Камаринская”</p>
<b>18</b>		Фольклор –народная мудрость	<p>Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями.</p> <p>Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями.</p>	<p>Игра “Разыграй песню”: игровые русские народные песни – “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли”.</p> <p>“Светит месяц”, “Камаринская”</p>
<b>19</b>		Музыка в народном стиле	<p>Определение формы вариаций. Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии.</p>	<p>С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные,</p> <p>“Камаринская” из “Детского альбома” П.</p>

			<p>Сравнение со звучанием народной песни-пляски.</p> <p>Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок.</p>	<p>Чайковского</p> <p>“Сочини песенку”.</p>
20		Праздники русского народа. Масленица	<p>Определение песни-диалога.</p> <p>Напев, наигрыш.</p> <p>Исполнение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями (“Калинка”: запев – покачивание руками, поднятыми вверх, припев – притопы и прихлопы).</p> <p>Разучивание масленичных песенок.</p>	<p>“Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные</p> <p>Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”.</p> <p>“А мы масленицу дожидаем”, “Едет масленица дорога”.</p>
21		Праздники русского народа. Встреча весны	<p>Песни-заклички.</p> <p>Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска (пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек), исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов.</p>	<p>1.“Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, а также песенки-веснянки.</p> <p>2.Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны.</p>
<b>В музыкальном театре (4ч)</b>				
22		Детский музыкальный театр	<p>Определения оперы, хора, солистов.</p> <p>Разучивание песни.</p> <p>Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с темами-</p>	<p>Г. Гладков, “Песня-спор”, сл. В. Луговского, из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити”</p>

			<p>характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.</p>	<p>Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят”</p> <p>Играем в музыкальный театр.</p>
23		Балет на сказочный сюжет	<p>Определение балета, балерина, танцор.</p> <p>Свободное дирижирование.</p> <p>Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.</p>	<p>Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят”</p> <p>Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева.</p> <p>Г. Гладков “Песня-спор”, сл. В. Луговского из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити”.</p>
24		Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	<p>Симфонический оркестр, дирижер</p> <p>Пластический этюд.</p> <p>Исполнение главной темы.</p> <p>Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к “Маршу” Прокофьева, танцевальный характер “Марша” Чайковского), сказочность “Марша Черномора” Глинки.</p> <p>Игра “Играем в дирижера”.</p>	<p>“Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского.</p> <p>“Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова.</p> <p>“Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам” С. Прокофьева, “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки.</p> <p>Г. Гладков “Песня-спор</p>
25		Опера “Руслан и Людмила”	<p>Увертюра, финал.</p> <p>Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам.</p>	<p>“Песня Баяна”.</p> <p>Картина В. Васнецова “Гусляры”.</p>

			<p>Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом.</p>	<p>Свадебный хор “Лель таинственный”.</p> <p>Сцена похищения Людмилы злым волшебником Черномором.</p> <p>Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки и заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!”.</p>
<b>В концертном зале (3ч)</b>				
26		<p>Жанр симфонической сказки</p>	<p>Тембровые характеристики.</p> <p>Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик.</p> <p>Определение тембра.</p>	<p>1.Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”.</p> <p>2.Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. При прослушивании тем предложите школьникам выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.</p>
27		<p>В концертном зале</p> <p>Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”</p>	<p>Прогулка по выставке художника Гартмана.</p> <p>Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия.</p> <p>Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности.</p>	<p>Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”.</p> <p>1.“Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”).</p> <p>2.“Богатырские ворота”</p> <p>3.“Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”.</p> <p>4.“Песня о картинах”</p> <p>Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина</p>

28		Мир музыки Моцарта	<p>Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура.</p> <p>Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта.</p> <p>Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”?</p> <p>Ролевая игра “Играем в дирижера”.</p>	<p>“Звучит нестареющий Моцарт” (сл. поэта В. Боков).</p> <p>2.Моцарт “Симфония № 40”.</p> <p>3.Моцарт “Колыбельная”.</p> <p>4.Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила” и В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”.</p> <p>5.“Песня о картинах”</p> <p>Гр. Гладкова, сл. Ю. Энтина</p>
----	--	--------------------	--	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( бч)**

29		Интонация	<p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.</p> <p>Послушать, как вырастает из интонации музыка.</p> <p>Разучивание песни с опорой на интонацию колыбельной.</p>	<p>1.Моцарт “Колыбельная”.</p> <p>2.“Токката” для органа Баха (из цикла “Органная токката и фуга” ре минор).</p> <p>3.Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского).</p>
----	--	-----------	---	--

30		Выразительность и образность в музыке	<p>Орган. Менуэт.</p> <p>Понятие выразительности и образности.</p> <p>Контраст.</p> <p>Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.</p> <p>Определение характера и</p>	<p>1.Бах: “Менуэт” и “Волынка” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”.</p> <p>2.Бах “За рекою старый дом”</p> <p>3.“Тройка” Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина) и “Попутная песня” М. Глинки (стихи Н. Кукольника).</p>
----	--	---------------------------------------	--	---

			изобразительных моментов	
31		Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	<p>Ладовые сопоставления мажора-минора.</p> <p>Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки, румбы и др.).</p> <p>Изображение кружения карусели движениями рук по кругу.</p> <p>Разучивание двух мелодий, понятие мажора-минора.</p>	<p>1.Марш “Кавалерийская”.</p> <p>2.Танец “Клоуны”.</p> <p>3.Песня “Карусель” (слова И. Рахилло).</p> <p>4.Песня Д. Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришельца).</p> <p>5. Г. Свиридов “Весна” и “Осень” (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина).</p>
32		Жанр инструментального концерта	<p>Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского.</p> <p>Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи</p>	<p>1.Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца</p> <p>2.П.Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром.</p> <p>3.“Играем в композитора”.</p>
33		Мир музыки Прокофьева и Чайковского	<p>Определение стиля композитора.</p> <p>Беседа-игра “В гостях у композитора”.</p>	<p>Природа и человек в музыке (“Утро” – “Утренняя молитва” – “Зимнее утро”; “Вечер” – “Ходит месяц над лугами” – “В церкви”; “Дождь и радуга” – “Песня жаворонка”).</p> <p>2.Мир детских игр и увлечений (“Игра в</p>



			<p>Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям.</p> <p>Составление афиши концерта. Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П. Чайковского.</p>	<p>пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”).</p> <p>3. Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”).</p> <p>4. Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”).</p> <p>5. Танцевальная музыка (“Вальс”, Тарантелла” – “Вальс”, “Полька”).</p>
34		Обобщающий урок - концерт	<p>Тестирование учащихся.</p> <p>Заключительный концерт.</p> <p>Дирижирование фрагментом увертюры</p>	<p>1. Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки.</p> <p>2. Исполнение русской народной песни-пляски “Светит месяц” с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.</p> <p>3. Песни по выбору.</p>