

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Верх-Рождественская
основная общеобразовательная школа»
Крылова В.В.
«30» августа 2018г.

Рабочая программа педагога
Дурышевой Любови Ивановны,
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)
учителя изобразительного искусства,
по мировой художественной культуре
(наименование учебного предмета \ курса)
9 класс
(степень образования \ класс)

2018-2019г

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта и примерной программы для общеобразовательных учреждений: «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2015.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Мировая художественная культура 7-9 кл. Г. И. Даниловой 2015 г.

Примерной программой, годовым календарным графиком школы запланировано 34 учебных недели, должно быть проведено 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2018-2019 учебный год;
- Основная образовательная программа МБОУ «Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа»;
- Положение о рабочей программе учебного предмета МБОУ «Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа»
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Курс «Искусство» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Учебный курс «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

В 9 классе, согласно авторской программе Г. Даниловой, в рамках общего курса «Искусство» преподается курс «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявление специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

В соответствии с **принципом вариативности**, заложенном в авторской программе Г. И. Даниловой, акцент в рабочей программе делается на историко-культурные вопросы, связанные не только с жанрами искусства и синтезом искусств, но и с историей формирования и развития художественных стилей, проявлением особенностей художественных стилей в рассматриваемых жанрах искусства.

Цели изучения курса

Целью учебного предмета «Искусство» в основной школе является

- раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров,
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство»

Место предмета в учебном плане

На изучение курса обществознания в IX классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

Исследовательские компетенции означают формирование умения находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие типы учебных занятий (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

Достижение обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования определяется по завершении обучения.

Учебно-методический комплекс

Для учащихся:

1. Учебник Г.И. Данилова. Искусство. 7-9 классы. М., Дрофа, 2018.

Для учителя:

1. Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2018.

Формы контроля (текущего и итогового):

Предлагаются различные формы контроля усвоения знаний учащимися и уровня развития умений, которые должны применяться комплексно:

Тестирование, устный опрос, сообщение по теме, тестирование по теме, составление таблицы (схемы), составление презентации, зачет, рецензирование ответа (сообщения).

Система оценки результатов

Оценка «5» ставится, если ученики:

- 1) обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой, соблюдая её границы;
- 2) обнаруживают полное понимание содержания материала, могут обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией, привести необходимые примеры;
- 3) излагают материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

Оценка «4» ставится, если ученики дают ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускают 1 – 2 ошибки, которые **сами же и исправляют после замечаний учителя или других учеников**, и единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

Оценка «3» ставится, если ученики обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;
- 2) не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать, и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

Оценка «2» ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал.

На вспомогательные вопросы учителя ответы не даются и ошибки не исправляются.

Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате по МХК

- 80% от максимальной суммы баллов - оценка «5»
- 60-80% - оценка «4»
- 40-60% - оценка «3»
- 0-40% - оценка «2»

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Применение ИКТ и ЭОР	Виды контроля	Дата проведения	
							план	факт
1	Введение. Пространственно-временные виды искусства	1	Пространственно-временные виды искусства и их характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств.	Знать жанры искусства		Эссе «Искусство в моей жизни»		
2	Художественная культура XVII - XVIII вв. Азбука театра.	1	Особенности художественной культуры XVII-XVIII вв. Особенности театрального искусства Нового времени. Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства.	Знать особенности театрального искусства, особенности театра Нового времени. Понимать роль театра в культурной жизни общества. Показывать уникальность театрального искусства.	Презентация	Сообщения об истории театра в различные исторические периоды		
3	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Актер и режиссер в театре.	1	Место театра в искусстве XVII-XVIII вв. Эволюция театра в Новое время. Мастерство актера. Актерская профессия в Новое время. Театральные режиссеры и драматурги.	Знать основные положения урока. Знать черты искусства Нового времени. Понимать суть актерской профессии, положение актеров в Новое время. Показывать роль режиссера для театральных постановок.	Презентация	Защита презентаций по теме урока		
4	Художественная культура барокко. Искусство оперы.	1	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Место оперы в эпоху барокко. Синтетический характер оперы. Оперное искусство в Новое время.	Знать факторы изменения общества и искусства в Новое время, особенности оперного искусства Нового времени. Называть черты оперы как жанра искусства.	Презентация	Конспект		
5	Архитектура среди других искусств.	1	Архитектура и изобразительные искусства. Характерные черты	Знать черты архитектуры барокко, называть особенности	Презентация	Таблица «Архитектурные		

	Архитектура барокко.		архитектуры барокко.	развития архитектуры барокко в России. Понимать сущность архитектуры как жанра искусства.		стили»		
6	Изобразительные искусства в семье муз. Изобразительное искусство барокко.	1	Живопись и графика. Созерцательность живописи. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение.	Знать основные положения урока. Называть черты скульптуры и живописи барокко. Сущность живописи, скульптуры как жанров искусства.	Презентация	Составить сравнительную таблицу «Скульптура Возрождения и скульптура барокко»		
7	Изобразительные искусства в семье муз. Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Изобразительные искусства и художественная фотография. «Музыкальность живописи». Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	Знать особенности творчества Рембрандта, голландских художников Нового времени, особенности живописи как жанра искусства, отличие живописи от прочих видов изобразительных искусств.	Презентация	Биографическое сообщение.		
8	В мире танца. Музыкальная культура барокко.	1	Танец - древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Музыкальная культура барокко и танец. Танец в Новое время.	Знать черты стиля барокко в европейской музыке. Знать основные этапы развития танца. Показывать роль танца в культурном пространстве Европы.	Презентация	Составить словарик темы		
9	Страна волшебная – балет.	1	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет». Балет в Новое время. Стили и направления в истории балета.	Знать роль балета в европейской культуры. Отличать понятия «танец» и «балет». Показывать роль балета в Новое время.	Презентация	Словарь темы		
10	Искусство кинематографа.	1	Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Место кино в ряду других искусств. Актеры и режиссеры кино.	Знать черты кино как жанра искусства. Показывать связь кино с другими жанрами искусства.	Презентация	Составить схему «Этапы развития кино»		
11	Фильмы разные нужны...	1	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальные (неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. Шедевры мирового кино.	Знать виды кино и их жанровое разнообразие. Называть шедевры мирового кино.	Презентация	Словарь темы, биографические сообщения		
12	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1	Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств.	Знать особенности экранных искусств. Показывать синтетическую природу экранных искусств.	Презентация	Сообщения по биографиям деятелей экранных искусств		
13	Экранные виды искусства: телевидение,	1	Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных	Знать особенности телевизионного искусства,	Презентация	Защита презентаций		

	видео.		передач. Ресурсы цифрового телевидения.	называть основные этапы развития кино, его жанровые особенности.				
14	Мультимедийное искусство.	1	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа.	Знать особенности мультимедийного искусства, его основные жанры.	Презентация	Защита презентаций по жанрам компьютерного искусства		
15	Зрелищные виды искусства: цирк и эстрада.	1	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Искусство цирка. Эстрада как вид искусства.	Знать особенности зрелищных жанров искусства, называть основные периоды их развития.	Презентация	Сообщения по истории жанров зрелищных видов искусств.		
16	Художник в театре XVII-XX вв.	1	Основные компоненты театрально-декоративного искусства. Художественная составляющая театра в Новое время. Театр эпохи классицизма. Театр XIX века.	Называть основные компоненты художественных особенностей театра, показывать сущность театрально-декоративного искусства	Презентация	Словарь темы		
17	Художник в кино.	1	Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария. Художественные стили XX века в кино.	Называть основные компоненты художественных особенностей кино, роль художника в кино, влияние художественных стилей на кино.	Презентация	Биографические сообщения		
18	Архитектура – «застывшая музыка»	1	Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура классицизма. Архитектурные стили XIX-XX вв.	Знать сущность архитектурного искусства, схожесть и отличие архитектуры с другими жанрами искусства.	Презентация	Составить таблицу «Архитектурные стили»		
19-20	Содружество искусств и литература.	2	Литература – форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы. Живопись и литература классицизма. Живописные и литературные стили XIX-XX вв. Общность поэзии и музыки. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе.	Знать сущность литературы как жанра искусства, показывать его связь с живописью, театром, музыкой и проч. жанрами искусства.	Презентация	Биографические сообщения		

21-22	Музыка в семье муз	2	Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку. «Музыкальность» живописи. Музыка классицизма. Музыкальные стили XIX-XX вв. Музыка – «невидимый танец». Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров.	Знать черты музыкального искусства. Называть черты основных направлений и стилей музыки Нового времени. Знать особенности музыкальной культуры народов Азии и Африки.	Презентация	Словарь темы Сравнительная таблица «Музыкальные стили»		
23	Композитор в театре	1	Роль композитора в создании сценического образа. Музыка – важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы спектакля.	Показывать роль композитора в театре, роль музыки в спектакле.	Презентация	Биографические сообщения		
24	Композитор в кино	1	Зачем нужна музыка в фильме. Иллюстративный характер музыки в раннем кино. Музыка – элемент кинематографической полифонии.	Показывать роль композитора в кино, роль музыки в кнематографе.	Презентация	Биографические сообщения		
25-26	Когда опера превращается в спектакль	2	Театр оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Опера и ее литературный первоисточник. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Оперный и драматический актер. Выдающиеся оперные певцы.	Знать особенности оперного театра, жанры оперы. Показывать влияние музыкальных стилей на оперное искусство. Называть имена выдающихся оперных актеров.	Презентация	Биографические сообщения		
27-28	Создание балетного спектакля.	2	Балетный спектакль – содружество театра и пантомимы, музыки, драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры. Музыка – душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. Актерское мастерство главных исполнителей. Балетное искусство XIX-XX вв.	Знать особенности балетного театра, жанры балета. Показывать влияние музыкальных стилей на балетное искусство. Называть имена выдающихся балетных актеров.	Презентация	Таблица «Этапы истории балета», биографические сообщения		
29-30	На премьере в драматическом театре	2	Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссерский замысел. Драматургический конфликт. Создание актерского коллектива. Мастерство в создании мизансцен.	Знать основные этапы развития театра, жанры театрального искусства. Показывать роль режиссера в постановке спектакля. Понимать сущность драматургического конфликта.	Презентация	Словарь темы		

			Любимые постановки драматического театра.					
31-33	Как снимается кинофильм	3	Кинофильм – результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Роль продюсера, сценариста. Сценарий. Выбор натуры. Кинорежиссер – создатель фильма. Мастерство кинооператора. Роль каскадеров. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера. Метраж картины. Особенности тонировки. Роль звукооператора. Продвижение фильма.	Знать основные этапы развития кино, называть этапы работы над кинофильмом. Показывать роль сценариста, режиссера, продюсера в кино, роль монтажера и звукооператора.	Презентация	Биографические сообщения		
34	Заключительный урок	1	Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.		Презентация	Защита презентаций		

**Описание учебно-методического обеспечения учебного процесса
MULTIMEDIA – поддержка предмета**

- 1.Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
- 4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
- 5.Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)
- 6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва
- 7.Энциклопедия изобразительного искусства
- 8.Азбука искусства. Как понимать картину
- 9.Шедевры русской живописи